

# PARETI a nuovo

**RIDIPINGERE LE PARETI È L'OCCASIONE PER DARE UN VOLTO NUOVO AGLI AMBIENTI, SBIZZARRIRSI CON I COLORI, SCEGLIERE TRA VELATURE, TINTE UNITE O FINITURE MATERICHE: PUÒ BASTARE VERAMENTE POCO A TRASFORMARE GLI SPAZI, MA PRIMA DI TUTTO BISOGNA PREPARARE LE SUPERFICI E LIBERARE LA STANZA**

**L**a tinteggiatura delle pareti è un intervento di manutenzione periodica che ci offre lo spunto per dare sfogo alla creatività e rendere la nostra casa più moderna e piacevole da vivere: è sufficiente tinteggiare una sola parete con un colore diverso per mettere in risalto alcuni complementi o rendere una zona più intima. Scegliendo con attenzione le tonalità, possiamo anche modificare la percezione degli spazi: è risaputo che i colori chiari dilatano, mentre i colori scuri restringono. Se ci troviamo in un ambiente stretto e alto possiamo riequilibrarlo colorando il soffitto con una tinta più scura delle pareti, mentre in uno

troppo basso si schiariscono il soffitto e gli elementi verticali come colonne e stipiti delle porte. Attenzione a non tinteggiare con una tonalità scura la parete che ospita la finestra: la luce che entra da essa, essendo in contrasto, genererebbe un fastidioso effetto abbagliante.

Prima di affrontare la tinteggiatura bisogna eliminare tutti i vizi che può presentare la superficie: sfogliature, piccole crepe, fori di chiodi e tasselli, tracce di muffa ecc. Se la parete alterna zone più o meno ruvide o simili irregolarità, sarà più facile nasconderle con una finitura movimentata, come una spugnatura o un'increspatura realizzabili con attrezzi di facile utilizzo.

## FINITURA INTONACO CIVILE GREZZO

Prima di qualsiasi pitturazione il muro si presenta biancastro, aspetto ruvido, passando la mano sulla superficie tende a sgranarsi. In genere è molto assorbente e può presentare crepe da stuccare e va trattato con un fissativo prima della tinteggiatura.

## FINITURA A GESSO

Molto bianca, lucida e liscia, non idonea per bagni, cucine o altri locali esposti a umidità; evitare finiture a calce dirette per non incorrere in possibili distacchi. Controllare che alla base delle pareti non ci siano ancoraggi incerti; pretrattare con fissativo.

## PARETI SMALTATE

La superficie si presenta molto compatta, lucida o satinata; passando una spugna bagnata la parete non assorbe acqua. Non serve il fissativo, ma prima di stendere un'idropittura (piuttosto densa) occorre carteggiare per migliorare l'aggrappaggio.







# ISOLARE e ricoprire

**P**rima di tinteggiare dobbiamo liberare il più possibile la stanza dai mobili: quelli che non possono essere trasferiti in un altro locale vanno raggruppati al centro, avvolti e ricoperti con teli. Dobbiamo ricoprire il pavimento e isolare ciò che deve rimanere estraneo alla tinteggiatura: prese, interruttori, telai di porte e finestre, battiscopa, termosifoni ecc; un lavoro che richiede precisione,

ma è necessario per un buon risultato. Inoltre, il tempo "perso" a mascherare si recupera ampiamente a fine lavoro, quando, invece di eseguire ritocchi, rimuovere macchie ed effettuare energiche pulizie, basta rimuovere le protezioni e dare una leggera ripulita alla stanza prima di rimettere a posto i mobili. Anche la tinteggiatura avanza rapidamente, non dovendoci preoccupare di sbavature di colore o gocciolamenti.



## PROTEZIONE OK

1. Telo protettivo in feltro  
1x3,5 metri, ideale per assorbire e proteggere da colpi e graffi. Euro 4,90.
2. Telo protettivo standard  
4x2,5 metri, per proteggere i mobili. Euro 2,10.
3. Mascherina di protezione  
FFPI, riutilizzo 4 volte. Euro 1,30.
4. Nastro adesivo  
in carta, alto 19 mm. Euro 1,40.

FLOW STONE



TECH STONE



LUNAR STONE

OLD STONE



TWIN STONE



ZEMENT STONE

## TRAVERTINO.

LIBERO SPAZIO ALLA TUA CREATIVITA'.



[www.tattoovernici.it](http://www.tattoovernici.it)

Il travertino è una roccia apprezzata fin dall'antichità da artisti e architetti per le sue caratteristiche estetiche e la grande lavorabilità. Oggi Tattoo moltiplica la versatilità di questo rivestimento con una finitura che consente di creare un'ampia gamma di effetti e soluzioni ideali per il design moderno e contemporaneo, come pietre naturali, cemento e finiture grezze.

Grazie ad una formulazione innovativa, la gamma Tattoo permette di realizzare effetti cromatici unici e altamente personalizzabili, con una semplicità mai vista prima, riducendo il numero dei passaggi e i tempi di applicazione. A fianco dei grandi classici, la gamma Tattoo offre soluzioni estetiche rivoluzionarie, con effetti di luce tridimensionali, fondi strutturati e simulazioni materiche, che ricreano le atmosfere e le sensazioni di materiali pregiati come pelle, tessuti, metalli.

Tattoo, cambiare faccia ad ogni ambiente non è mai stato così facile.



J COLORS S.p.A

Via Settembrini, 39 - 20020 Lainate (MI) - Italia  
Tel. + 39 02 937541 - Fax + 39 02 9374114  
info@jcolors.com



# RIPARARE

## crepe e fori



La carteggiatura dello stucco va fatta con mano molto leggera e con l'aiuto di un tampone o di una spugna abrasiva; la grana va scelta in base all'aspetto del muro, per non correre il rischio che la zona stuccata risulti molto più liscia del muro attorno a essa e risulti evidente, quando lo scopo è invece quello di restituire uniformità.

**P**rima di ogni intervento è necessario preparare adeguatamente le superfici togliendo gli strati di intonaco o di vecchie pitture che tendono a sfaldarsi; una passata di fissativo consolida il rimanente intonaco. Rinnovare una stanza è l'occasione per modificare la disposizione dei mobili e di ciò che va appeso alle pareti, quindi dobbiamo stuccare i fori di chiodi e tasselli; le crepe vanno allargate asportando schegge e frammenti in modo che lo stucco o la malta possano fare buona presa. Gli stucchi a base di gesso (si trovano già pronti) vanno stesi in strati sottili e in più volte perché tendono a ritirarsi durante l'essiccazione; una volta asciutti vanno carteggiati. Gli attrezzi che ci servono sono: un raschietto triangolare, spatole di diverse misure e un frattone in acciaio.

**Bricoio**



### SPATOLA E STUCCO

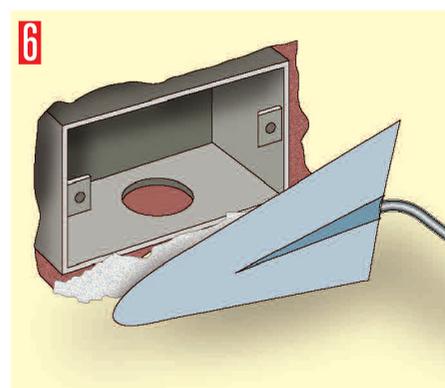
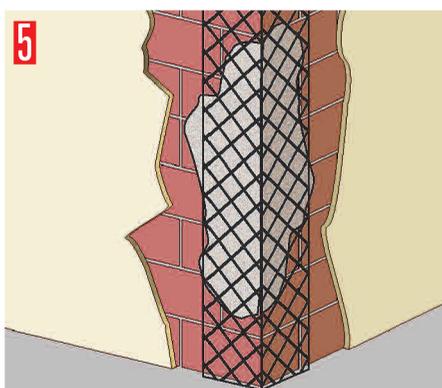
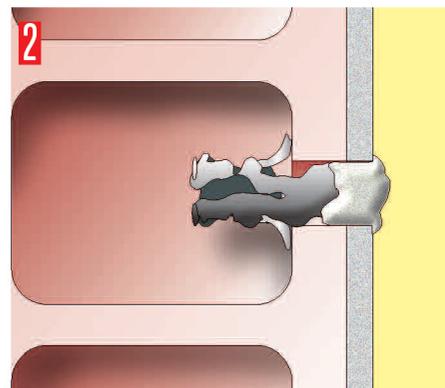
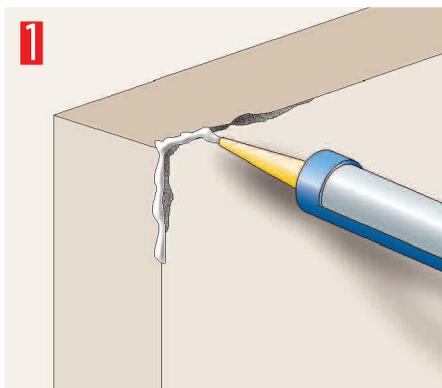
1. Spatola per stuccare con manico in legno. Disponibile in varie misure. Spatola da 20 mm **Euro 1,20.**



2. Stucco in pasta Wall per interni, rapida essiccazione, 500 g **Euro 1,50.**

## Per stuccare in profondità

Per far penetrare a fondo lo stucco nei fori piuttosto profondi possiamo preparare una sorta di "sac a poche", ossia inserire lo stucco in un sacchettino di plastica a cui tagliamo un angolo per ottenere un piccolo foro di uscita e poter spremere lo stucco. Questa operazione va fatta in più riprese, lasciando essiccare la prima porzione di stucco prima di introdurne altro; per fori molto grandi conviene inserire una spina di faggio di pari diametro e poco più corta, così da dover solo livellare il muro con stucco.



1. Le crepe estese in lunghezza e profonde si riparano con sigillante acrilico da usare con l'apposita pistola. Il sottile beccuccio consente un'ottima penetrazione del prodotto.

2. Per chiudere i fori dei tasselli si riempie la cavità con carta bagnata, lasciando circa 1 cm di spazio per l'ancoraggio dello stucco. Si rasa due volte per compensare il ritiro.

3. Per restaurare correttamente la superficie servono più passate di stucco, che va dapprima spalmato in profondità lavorando con la spatola ai lati della crepa.

4. Per riparare gli spigoli sbrecciati si usa un'assicella diritta, bloccata al muro con chiodi fermastaggia; all'esterno si usa malta cementizia molto ricca di calce e cemento.

5. Gli spigoli che sono soggetti a urti possono essere rinforzati con la rete metallica portaintonaco da fissare provvisoriamente con qualche cazzuolata di malta.

6. Cazzuola e malta cementizia sono anche adatte per murare le scatole da incasso degli interruttori, che vanno inserite in aperture di poco più grandi del necessario.

## L'IMPORTANZA DEL FISSATIVO

Su qualsiasi superficie che ci troviamo a tinteggiare per la prima volta o che è stata già trattata con prodotti di cui non conosciamo la natura dobbiamo stendere prima una mano di fissativo: si tratta di un prodotto incolore che ha il compito di limitare l'assorbimento da parte del muro, stabilizza la superficie se tende a sfarinare e forma uno strato di adesione per la nuova finitura. In genere asciuga più rapidamente di una pittura e tollera l'aggiunta di coloranti concentrati.

Fissativo isolante all'acqua, trasparente, per la preparazione del muro, un litro.  
Resa 15 m<sup>2</sup>. Euro 9,90.





## ANTIMUFFA SPRAY

Combatte ed elimina efficacemente le muffe, ml 250.

Euro 6,90.



## SCALA MULTIUSO

Scala multiuso telescopica in acciaio, da 193 a 377 cm, con cerniere di bloccaggio munite di dispositivo di sicurezza antiapertura e antichiusura semiautomatico, piedini antisdrucchiolo, gradini 4+4. Portata 100 kg.

Euro 129,00.



## ELIMINARE LE TRACCE DI UMIDITÀ

Soprattutto nella parte alta della parete possono manifestarsi macchie di muffa: questo è dovuto a fenomeni di condensa che si verificano in zone fredde della parete, in quanto il calore tende a salire verso l'alto e condensa a contatto della zona fredda. Se il fenomeno non è molto esteso conviene nebulizzare sulla superficie interessata un prodotto antimuffa, lasciarlo agire per alcuni minuti e, quando la zona è sbiancata, ripassare

una spugna bagnata; nel caso risultassero ancora macchie nerastre si può ripetere il trattamento fino a raggiungere il risultato. Se, invece, la zona interessata è vasta, ma la parete ha avuto la possibilità di asciugarsi e le spore si presentano già essiccate, si può spazzolare il muro per eliminarle ed effettuare successivamente il trattamento sbiancante. La nuova finitura dovrà comunque avere caratteristiche antimuffa.



# ORCHIDEA



## > Fai spazio all'innovazione!

Bastano poche mosse per offrire alla tua casa una nuova dimensione!

**La porta scorrevole Orchidea** è oggi la miglior soluzione per chi voglia utilizzare completamente la superficie abitativa con il piacere di un interior design di grande pregio.

Sia per nuove costruzioni che nelle ristrutturazioni (anche di singole stanze) troverete nel nostro catalogo il sistema ideale per la vostra casa.

Soluzioni classiche ad anta singola o doppia, contapposta, parallela, filo muro per pareti lineari o curve.

Pareti in laterizio o cartongesso, con o senza canalizzazioni per l'elettricità e tutte, ma proprio tutte **costruite in Italia** con sistemi brevettati da Fibrotubi, uno dei maggiori specialisti italiani per l'edilizia.



**Fibrotubi**  
PRODOTTI PER L'EDILIZIA

Via Provinciale Sud, 5 - 42011 Bagnolo in Piano - (RE) Italy  
Tel: +39 0522 956911 - Fax +39 0522 951606 - fibrotubi@fibrotubi.it  
www.fibrotubi.it - www.orchidea.com - www.easyslide.it

# tipi di PITTURE



## IDROPITTURE LAVABILI

Possono essere utilizzate in qualsiasi ambiente della casa, purché le superfici siano completamente esenti da umidità. Hanno un'elevata resistenza, all'applicazione dimostrano buona pennellabilità ed elevato potere coprente; le superfici tinteggiate con questi prodotti si mantengono inalterate a lungo, sono idrorepellenti ed eventuali tracce di sporco possono essere eliminate con facilità.



## IDROPITTURE TRASPIRANTI

La traspirabilità è una caratteristica fondamentale per gli ambienti umidi come bagni e cucine; queste pitture manifestano una spiccata resistenza all'umidità e contrastano la formazione di muffe, caratteristica che in molti casi viene esaltata aggiungendole con prodotti fungicidi, direttamente in fase produttiva o acquistando a parte il flaconcino di prodotto da aggiungere alla pittura.



## SMALTI COPRENTI E LAVABILI

Sono un'alternativa di moda alle tradizionali piastrellature; si tratta solitamente di prodotti acrilici all'acqua, dall'aspetto opaco per evitare riflessi. Il loro impiego è da evitare nei luoghi umidi, in bagno e in cucina è possibile utilizzarli purché venga assicurato un efficace ricambio d'aria. Lasciano la superficie liscia e facilmente pulibile, la copertura è ottima, la polvere non aderisce, non si verificano ingiallimenti.

## IDROPITTURA COLORATA

**Bricio**

*Homecolor pittura murale per interni colorata litri 2,5, effetto pieno e vellutato, pronta all'uso, è lavabile e ha un elevato potere coprente. Resa 33 m<sup>2</sup>, essiccazione 4-6 ore, vasta scelta di colori in tonalità moderne. Euro 24,90.*



# UTENSILERIA, MINUTERIA E IDRAULICA DI QUALITA'

PROFESSIONAL TOOLS

## LABOR<sup>®</sup>

PROFESSIONAL TOOLS



### UTENSILI

AFFIDA I TUOI LAVORI  
AGLI UTENSILI MANUALI  
DI ALTA QUALITA' LABOR

chiavi, martelli, cacciaviti, pinze, lampadine,  
seghe, lame, cutter, forbici, protezione ecc.



### MINUTERIA

FISSARE E ASSEMBLARE  
IN SICUREZZA

viti, chiodi, bulloni, occhioli, cancelli, ganci,  
lastrine, cerniere, cricchetti, catenacci,  
accessori gazebo, feltrini, assemblaggio, ecc.



### IDRAULICA

AMPIA GAMMA DI  
IDRAULICA

doccette, flessibili, gruppi doccia,  
saliscendi, aeratori, rompigitto  
accessori tubi, raccordi, sifoni

**so.di.fer.**

Società Distribuzione Ferramenta S.r.l.  
via del Grano n° 245 - 47822 - SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN)  
tel. +39.0541.350611 - Fax +39.0541.622632 - [sodifer@tin.it](mailto:sodifer@tin.it) - [www.sodifer.com](http://www.sodifer.com)

**GLOBE**  
CERTIFICAZIONI  
n. 800 - UNI EN ISO - 9001:2008



# VENEZIANO moderno

**A**rtisti di varie epoche hanno utilizzato questa antica tecnica per abbellire castelli, residenze nobiliari e luoghi di culto; oggi, grazie alla chimica moderna, i prodotti che sono stati per secoli appannaggio solo di mani esperte diventano fruibili da parte di chi voglia cimentarsi in proprio nella realizzazione di questo rivestimento elegante e raffinato. La particolarità dello stucco veneziano è quella di unire l'aspetto

movimentato della decorazione a una superficie perfettamente liscia e lucida al tatto che porta con sé il pregio di una finitura destinata a durare molto più a lungo di una tinteggiatura. Il risultato finale si raggiunge con l'applicazione di più strati che richiedono tempo, ma lavorando con attenzione non si può che rimanerne soddisfatti. Per chi non ha mai sperimentato l'utilizzo di questi prodotti, il consiglio è quello di effettuare prima una prova su un grande pannello.



## FRATTAZZO

*Frattazzo in acciaio con manico air touch. Disponibile in varie misure, sia liscio sia dentato, 10x24 cm. Euro 7,10.*



**1.** Si prepara la tinta mescolando lo stucco con il colore scelto e si lascia riposare 24 ore; nel frattempo si stende il primer a parete. È importante utilizzarne uno naturale, in quanto si ha una maggiore garanzia di aggrappaggio; su una parete in cartongesso nuova, prima del primer, è bene applicare un fissativo.  
**2.** Il preparato si applica con la manara liscia; se dopo 24 ore è ancora liquido conviene aggiungere un addensante.

**3.** La superficie completamente asciutta è pronta per una seconda mano di rasatura che la rende perfettamente liscia.  
**4.** La terza mano si applica a porzioni non superiori a 1 m<sup>2</sup>, premendo con forza; dopo circa 30 secondi si lucida la superficie con la manara perfettamente pulita. Il metro quadrato successivo si sovrappone al precedente per eliminare i segni di giunzione.  
**5.** Se necessario, specialmente per docce e bagni dove serve diminuire la capacità di assorbimento, si applica una cera specifica che aumenta la lavabilità e la resistenza all'usura.

La si stende sull'intera parete con un panno morbido e con movimenti regolari, la superficie va lucidata con un panno asciutto dopo 30 minuti per ottenere una finitura impeccabile.

**6.** La cera può anche essere applicata con un lucidatore elettrico munito di cuffia d'agnello, lavorando inizialmente a bassa velocità per poi effettuare un passaggio a velocità elevata dopo 30 minuti. La lucentezza e la profondità si incrementano notevolmente e l'umidità non viene trattenuta dalla parete, quindi è scongiurata la formazione di macchie.

## LO STUCCO VENEZIANO

Questa finitura ha origine molto antiche, pare abbia oltre cinquemila anni di storia e che i primi stucchi a base di calce fossero utilizzati in Oriente, più precisamente in Iran. Oltre che per proteggere la struttura degli edifici, grazie ad abili decoratori potè essere utilizzato anche in ambienti interni come finitura molto ambita per la sua raffinatezza. Tutti i componenti dello stucco veneziano sono naturali: calce aerea, grassello di

calce e polvere di marmo che gli applicatori preparano in base a ricette proprie, frutto dell'esperienza; tuttavia oggi si trovano in commercio prodotti pronti all'uso che semplificano la vita ai professionisti e possono essere utilizzati anche dal fai da te. Non si tratta di un ciclo applicativo semplice, ma grazie a molti video tutorial che spiegano nel dettaglio le modalità da seguire, si possono ottenere risultati sorprendenti.